Réseau Biodiversité pour les Abeilles

le Saule marsault

(*Salix caprea*)

- **Famille** : Salicacées
- **Origine** : Europe centrale
- **Floraison** : février/mars à avril
- **Plantation** : printemps ou automne
- **Préférences** : sols frais/humides ou caillouteux/secs, peu acides ou neutres, exposition : soleil à mi-ombre, très rustique
- **Milieux** : lisières, clairières, coupes forestières, carrières, bords de chemins, friches, dans presque toute la France sauf pourtour méditerranéen

Appelé également Saule des chèvres, cet arbre commun est dioïque : mâles et femelles sont des arbres indépendants. Souvent associé au bouleau, il fait partie des espèces pionnières à croissance rapide et à faible longévité (60 ans).

Sa floraison est précoce et abondante et marque souvent le début de la saison apicole. En effet, cette plante mellifère fournit du nectar et du pollen en quantité et qualité (si les conditions climatiques sont favorables) et a un réel impact pour le démarrage du couvain, l'alimentation de la colonie et pour le système immunitaire des abeilles (lutte contre la nosémose).

Feuilles simples, alternes, ovales (3-10 cm long), pétiolées, caduques, à pointe arquée et au bord ondulé, apparaissant après la floraison
Vert foncé et luisantes dessus, blanc-gris et duveteuse dessous

Hauteur : 2 - 15 m

rameaux lisses bruns

2 étamines
anthères jaunes

chatons dressés, odorants, d'abord épais et blanc duveteux puis jaune vif, regroupant des fleurs sans corolle ni calice, qui produisent du nectar et du pollen

chaque fleur possède 1 ovaire et 2 stigmates jaunes

écaille brune et luisante protégeant le bourgeon

rameaux nus vert/jaune

chatons cylindriques dressés, gris-vert, avec nombreuses fleurs qui ne produisent que du nectar. Elles se transforment ensuite en capsule verte velue (fruit)

♀

♂

Nombreux pollinisateurs sont attirés par les chatons

le vent disperse les graines, entourées de soies blanches

© Clara Amy (illustration botanique), Benoit Delhome (illustration personnage), Morgane Muffat (forme et rédaction), Frank Hecker & DerWeg (photos)